

RICERCHE IN CORSO

FRANCESCA SIMONCINI

METAMORFOSI DEL GRANDE ATTORE.
PAOLO POLI E CARMELO BENE NEL DATABASE AMATI

Paolo Poli (1929-2016) e Carmelo Bene (1937-2002) sono attori diversi. La scelta di accostare in queste pagine i loro profili non vuole soltanto essere un doveroso omaggio da tributare a due 'grandissimi' della scena del Novecento che, da poco scomparsi, sono ancora compiutamente da storicizzare. L'intenzione è piuttosto quella di evidenziarne una comune collocazione nel teatro del loro tempo e di dare evidenza alla loro scomoda e originale opera di opposizione al teatro di regia. Attori in fuga dai contesti teatrali del loro tempo, entrambi, pur con modi e stili divergenti, hanno messo al centro della loro esperienza artistica il mestiere dell'attore e hanno dato ampio spazio alla sua capacità di creare una autonoma e libera 'drammaturgia'. Capocomici dotati di grande forza centripeta, con ironia polemica, corrosiva e dissacrante, mai totalmente distruttiva, hanno saputo guardare con straordinaria acutezza alla tradizione italiana del Grande Attore, destrutturandola e rinnovandola, sottoponendola a critica e guardandola in fondo con nostalgia. Ne hanno in tal modo incarnato e prolungato l'esistenza e le hanno attribuito nuovi, attuali, insospettati sensi arricchendo quanto consegnato loro dalla tradizione con accenti personali, originali, artisticamente funzionanti e teatralmente vincenti. Quando hanno attinto a una drammaturgia già scritta l'hanno volentieri scelta da produzioni letterarie e musicali minori o anacronistiche, dimenticate o non 'ufficiali' per smontarla e rinnovarla, parodiarne i contenuti, inquinare il genere e restituirla così a nuova e rivitalizzata forza scenica.

Questo, insieme ad altro, è possibile cogliere dai loro profili, redatti per l'Archivio Multimediale degli Attori Italiani, con rigore, capillare attenzione e senso critico, da Teresa Megale e Emanuela Agostini. I due ritratti sono qui presentati, per ovvie esigenze di trasferimento nella veste editoriale cartacea, in una forma che le priva dei ricchi apparati di cui sono invece dotati nelle pagine web del sito di AMAtI. Si invita quindi alla consultazione on-line che ne completa il quadro critico e storiografico dando capillare conto delle fonti e della bibliografia utilizzate, del dettaglio analitico delle singole inter-

pretazioni (teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche), di una ricca e selezionata antologia di fotografie e materiale audiovisivo. Tali approfondimenti sono consultabili, previa registrazione, ai seguenti indirizzi: <http://amati.fupress.net/S100?idattore=1708> per Carmelo Bene, <http://amati.fupress.net/S100?idattore=1730> per Paolo Poli.